

Arthur Cavalcanti Rosenblat Nestrovski

Novembro de 2022

PARTE 1

Nascido a 26 de dezembro de 1959, em Porto Alegre.
www.arthurnestrovski.com.br

FORMAÇÃO

B. A. (Música) University of York, England. *First-class honours*, 1983.
Ph. D. University of Iowa, EUA. Programa Interdisciplinar em Literatura e Música, 1990.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, 2010-22.
Diretor artístico do Festival de Inverno de Campos do Jordão, 2012-22.

Editor-associado da PubliFolha, 1999-2009.
Professor Titular no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC, São Paulo, 1991-2005.
Professor Visitante, UFF/CNPq, Rio de Janeiro, 1990-91.
Teaching Assistanship, University of Iowa, 1989-90.
Research Assistanship, University of Iowa, 1987-89.
Teaching Assistanship, University of Iowa, 1986-87.

CONSELHOS E COMISSÕES

Membro do Conselho Artístico da Sala Cecília Meireles (RJ), 2014-16.
Membro do Júri do Prêmio Governador do Estado Para a Cultura 2010 (SP).
Consultor da Área de Literatura do Programa Petrobras Cultural, 2006-08.
Curador do Projeto Natura Musical (Latino-Americano), 2006.
Membro do Júri do Prêmio Visa de Música Brasileira, 2006.
Membro do Júri (Música Popular) do Prêmio *Bravo!*, 2006.
Consultor (Suplente) da Área de Música e Membro da Comissão de Seleção de Projetos (Música Popular), Programa Petrobras Cultural, 2006.
Membro do Conselho de Pesquisa em Literatura da Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro), 2004-5.
Membro da Comissão de Seleção de Projetos (Música) do Programa Petrobras Cultural, 2004.
Membro do Conselho Consultivo do Paço das Artes (São Paulo), 2004-06.
Membro do Conselho Consultivo do TUCA (Teatro da PUC/SP), 2003-05.
Membro da Comissão Julgadora do Prêmio *Folha* de Jornalismo, 1999.

FUNÇÕES EDITORIAIS

Coordenador da coleção *Folha Explica*, editada pela PubliFolha, 2000-09 (84 títulos publicados).
Membro da comissão editorial da revista *Poesia Sempre* (Biblioteca Nacional), 2004-
Coordenador da *Biblioteca Pierre Menard* de teoria e crítica literária, publicada pela editora Imago, 1991-98 (20 títulos publicados).
Coordenador da *Coleção Lazuli* de poesia e ficção, publicada pela editora Imago, 1991-98 (42 títulos publicados).
Membro da comissão editorial da revista *Imagens* (Unicamp), 1995-97.
Membro da comissão editorial da revista *Trabalhos de Linguística Aplicada* (Unicamp), 1992-2005.

PRÊMIOS, BOLSAS E CONCURSOS

Prêmio Jabuti (“Autor Revelação”) da Câmara Brasileira do Livro, 1987.
Prêmio Jabuti (“Melhor Livro Infantil”) da Câmara Brasileira do Livro, 2003.
Prêmio Jabuti (“Livro do Ano/ Ficção”) da Câmara Brasileira do Livro, 2003.
Prêmio Vinicius de Moraes da União Brasileira de Escritores/ RJ, 2006.
Prêmio Sylvia Orthof (“Melhor Livro Infantil”) da Biblioteca Nacional, 2014.
Prêmio Açorianos (“Melhor Livro de Ensaio”), da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, 2020.

Prêmio Açorianos (“Livro do Ano”), da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, 2020.

Prêmio Governador do Estado (SP) [com Thierry Fischer e Marcelo Lopes], dezembro de 2021.

Bolsas de pesquisa concedida pelo CNPq, 1991-92, 1993-95, 1996-98, 1998-2000.

Bolsa de recém-doutor concedida pelo CNPq, 1990-91.

Bolsa de doutorado concedida pelo CNPq, 1986-90.

University of Iowa International Office Scholarship, 1986-87.

Bolsa de estudos concedida pelo Conselho Britânico, 1980-84.

Overseas Research Students Award of the Committee of Vice-Chancellors and Principals of the Universities of the United Kingdom, 1984.

Aprovado em concurso para Professor Assistente Doutor no Departamento de Arte da Faculdade de Filosofia e Comunicação da PUC/SP, 02/9/93. Banca: Profs. Drs. João Alexandre Barbosa (USP), Luiz Roberto Cairo (Unesp), Lucia Santaella, Fernando Segolin e Samira Chalhub (PUC/SP). Média: 10.

Aprovado em concurso para Professor Associado no Departamento de Arte da Faculdade de Filosofia e Comunicação da PUC/SP, 04/10/95. Banca: Profs. Drs. João Alexandre Barbosa (USP), Olgária Mattos (USP), Luis Cláudio Figueiredo (USP e PUC/SP), Salma Muchail e Fernando Segolin (PUC/SP). Média: 10.

Aprovado em concurso para Professor Titular de Literatura no Departamento de Arte da Faculdade de Filosofia e Comunicação da PUC/SP, 25/3/98. Banca: Profs. Drs. Haroldo de Campos (USP), Renato Janine Ribeiro (USP), Jeanne Marie Gagnebin (Unicamp e PUC/SP), Renato Mezan e Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 10.

PÓS-DOCTORADO

“Retórica do Modernismo: Leituras Interdisciplinares de Literatura e Música.” Pesquisador do CNPq, 1991-92.

“Walter Pater – A Poética da Tardividade.” Pesquisador do CNPq, 1993-95.

“Homens e Mulheres – Na Literatura e na Música.” Pesquisador do CNPq, 1996-98 .

“Catástrofe e Representação.” Pesquisador do CNPq, 1998-00.

FUNÇÕES ACADÊMICAS

- Coordenador do Centro de Estudos da Cultura, PUC/SP, 1995-99.
Vice-Coordenador do Mestrado em Comunicação e Semiótica,
PUC/SP, 1995-97.
Membro do Grupo de “História Cultural” do Instituto de Estudos
Avançados da Universidade de São Paulo, 1993-94.
Assessor científico do CNPq, 1996-2005.
Assessor científico da Fapesp, 1994-2009.
Assessor científico da Comissão de Ensino e Pesquisa da PUC/SP, 1991-2005.

ENDEREÇO NO CURRÍCULO LATTES (CNPq)

<http://lattes.cnpq.br/2641279369872794>

PARTE 2 ***PUBLICAÇÕES***

I. LIVROS

1. *Debussy e Poe*. Porto Alegre: L&PM, 1986. Prêmio Jabuti (“Revelação”) da Câmara Brasileira do Livro, 1987.
2. *Ironias da Modernidade. Ensaios sobre Literatura e Música*. São Paulo: Ática, 1996.
3. *Notas Musicais. Do Barroco ao Jazz*. São Paulo: PubliFolha, 2000. 2ª ed., 2005 (31 mil exemplares).
4. *Três Canções de Tom Jobim*. Com Lorenzo Mammì e Luiz Tatit. São Paulo: CosacNaify, 2004.
5. *Outras Notas Musicais. Da Idade Média à Música Popular Brasileira*. São Paulo: PubliFolha, 2009.
6. *Palavra e Sombra. Ensaios de Crítica*. São Paulo: Ateliê: 2009.
7. *Música (Fotografias)*. São Paulo: Circus, 2017.
8. *Tudo Tem a Ver – Literatura e Música*. São Paulo: Todavia, 2019. Prêmio Açorianos (“Livro do Ano” e “Melhor Livro de Ensaios”), da Secretaria Municipal de Cultura de Porto Alegre, 2020.

Antologias e coletâneas (organizador)

1. *riverrun. Ensaio sobre James Joyce*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
2. *Catástrofe e Representação*. Com M. Seligmann-Silva. São Paulo: Escuta, 2000.
3. *Figuras do Brasil. 80 Autores em 80 Anos de Folha*. São Paulo: PubliFolha, 2001. 2ª ed. 2002.
4. *Música Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002. 2ª ed., 2003 (30 mil exemplares). 3ª ed., 2008.
5. *Em Branco e Preto – Artes Brasileiras na Folha, 1990-2003*. São Paulo: Publifolha, 2004.
6. *Aquela Canção. 12 Contos Para 12 Músicas*. Inclui CD. São Paulo: Publifolha, 2005. Prêmio Vinicius de Moraes da UBE, 2006.
7. *Lendo Música. 10 Ensaio Sobre 10 Canções*. São Paulo: Publifolha, 2007.
8. *O Brasil Não Existe! Ficções e Canções*. São Paulo: Publifolha, 2010.

Literatura infantil

1. *Histórias de Avô e Avó*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1998. Ilustrações: Maria Eugenia. Ed. especial para o PNLD, 2013 (98.965 exemplares). 21ª ed. 2022. Selo “Altamente Recomendável” da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.
2. *O Livro da Música*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2000. Ilustrações: Marcelo Cipis. Selo “Altamente Recomendável” da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil. 10ª ed. 2017.
3. *Bichos Que Existem e Bichos Que Não Existem*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. Ilustrações: Maria Eugenia. 5ª ed., 2005 (FNDE: 19.415 exs.), 7ª ed., 2010. Nova ed.: São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2018. Prêmios Jabuti da Câmara Brasileira do Livro 2003: “Livro do Ano/Ficção” e “Melhor Livro Infantil ou Juvenil”.
4. *A Iara*. [Coleção “Histórias do Rio Moju”.] São Paulo: FTD, 2002. Ilustrações: Caco Galhardo. 2ª ed., 2004.
5. *Coisas Que Eu Queria Ser*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. Ilustrações: Marcelo Cipis. 2ª ed., 2003. 3ª ed., 2008. Nova ed., Companhia das Letrinhas, 2020. Acervo Básico – Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil 2003.
6. *Barulho, Barulhinho, Barulhão*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. Ilustrações: Marcelo Cipis. 2ª ed., 2004. 3ª ed., 2012.
7. *Cores das Cores*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006. Ilustrações: Marcelo Cipis. Prêmio Jabuti (2º lugar) de “Melhor Ilustração/ Livro Infantil”, 2007. Selecionado pelo PNLL 2009. 2ª ed. (2010), 45 mil exemplares.
8. *Viagens Para Lugares Que Eu Nunca Fui*. Ilustrações: Andrés Sandoval. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2008. Selo “Altamente Recomendável” da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.
9. *Agora Eu Era*. Ilustrações: Laerte. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2009. 3ª ed., 2021.

10. *Pelo Nariz*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013. Ilustrações: Marcelo Cipis. Prêmio Sylvia Orthof (“Melhor Livro Infantil”) da Biblioteca Nacional, 2014. Nova ed., Editora Sesi-SP, 2018.
11. *Os Doze Trabalhos de Hércules*. São Paulo: Ubu, no prelo.

II. CAPÍTULOS DE LIVROS E ENSAIOS EM REVISTAS

80. “O Mineiro Transcendental” [Nelson Freire]. Revista *piauí*, n. 183, dez. de 2021.
79. “Música Acima de Tudo, Beethoven Acima de Todos” [Osesp na pandemia]. Revista *piauí*, n. 175, abril de 2021.
78. “O Futuro do Passado: Pierre Verger (Com Vinicius e Obama).” Em Lilia M. Schwarcz (org.), *8 X Fotografia* (São Paulo: Companhia das Letras, 2011). 2ª ed., 2014.
77. “Mercius (de seu mesmo): Notas sobre uma Tradução Brasileira de *Finnegans Wake*.” *Scientia Traductionis*, n. 8, 2010. (Reed. n. 13 abaixo.) www.periodicos.ufsc.br/index.php/scientia/
76. “O Puro e o Absoluto, O Belo e o Sublime.” Diálogo com Jorge de Almeida. Livro do 41º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, 2010.
75. “Imagens da Música.” Em: Kiko Farkas, *Cartazes Musicais*. São Paulo: Cosac Naify, 2009; pp. 17-22.
74. “Grandeza da Osesp e, Nova York Só Será Medida Mais Tarde”. Em: Marcos Augusto Gonçalves, *Pós-Tudo. 50 Anos de Cultura na Ilustrada*. São Paulo: Publifolha, 2008.
73. “Anos Dourados. Dez Anos da Nova Osesp (1997-2007).” Paulo Verano (org.), *Livro do Ano 2008*. São Paulo: Balsa Planeta, 2008.
72. “Chico Buarque – Carioca.” *Cultura Brasileira Contemporânea*, ano 1, nº 1, nov. 2006 [reedição de 69].
71. “Da Música: Fronteiras e Multiplicidades.” Em Maria Rosa Duarte de Oliveira *et al.* (orgs.), *Território das Artes*. São Paulo: Editora PUC/SP, 2006.
70. “A Dor e a Cura” [reedição de 67]. *Poesia Sempre*, nº 21, 2006.
69. “Carioca” [Chico Buarque]. www.erratica.com.br (2/6/2006).
68. “O Samba Mais Bonito do Mundo.” *Teresa*, nº 4-5 (Letras/USP), 2004.
67. “A Dor e a Cura.” Em: José Miguel Wisnik, *Livro de Partituras*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2004.
66. “Imunes à Crítica.” Em: A. Nestrovski (org.), *Em Branco e Preto – Artes Brasileiras na Folha, 1990-2003* (São Paulo: Publifolha, 2004). Capítulo “Música Popular”, org. Pedro Alexandre Sanches.
65. “Esconderijos da Aparência.” Em: A. Nestrovski (org.), *Em Branco e Preto – Artes Brasileiras na Folha, 1990-2003* (São Paulo: Publifolha, 2004). Capítulo “Literatura”, org. Alcino Leite.
64. “Música Clássica” [Apresentação e 21 textos.] Em: A. Nestrovski (org.), *Em Branco e Preto – Artes Brasileiras na Folha, 1990-2003* (São Paulo:

- Publifolha, 2004).
63. “Apresentação.” Em: A. Nestrovski (org.), *Em Branco e Preto – Artes Brasileiras na Folha, 1990-2003* (São Paulo: Publifolha, 2004).
 62. “Shoah: Catástrofe e Representação.” Em: Sabrina Sedlmayer e Maria Esther Maciel (orgs.), *Textos à Flor da Tela* (Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004).
 61. “Shoah: Catástrofe e Representação.” *Gragoatá* (UFF), n. 16, 2004.
 60. “Outra Viagem.” [Ficção.] Em: Marcelino Freire, org., *Os Cem Menores Contos Brasileiros do Século*. São Paulo: Ateliê/eraOdito editOra, 2004. 2ª ed., 2004.
 59. “Trauma e Memória em Schumann.” *Novos Estudos* (Cebrap), nº 67, nov. 2003.
 58. “Êxodos.” *Revista de Ciências Humanas*, n. 10/2001 (Editora UFPR, 2003).
 57. “Apocalipse 1, 11.” *Revista de Ciências Humanas*, n. 10/2001 (Editora UFPR, 2003).
 56. “Entrevista [Tom Zé]” (com Luiz Tatit). Em: Tom Zé, *Tropicalista Lenta Luta*. São Paulo: PubliFolha, 2003.
 55. “Três Paulistas.” Em: João Cézar de Castro Rocha (org.), *Nenhum Brasil Existe*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2003.
 54. “Apresentação.” Em: Sidney Molina, *Mahler em Schoenberg. Angústia da Influência na Sinfonia de Câmara n. 1* (São Paulo: Rondó, 2003).
 53. “Pina Bausch” [entrevista] (com Inês Bogéa). Em: Adriano Schwartz (org.), *Memórias do Presente. 100 Entrevistas do “Mais!”* (São Paulo: Publifolha, 2003).
 52. “Pierre Boulez” [entrevista]. Em: Adriano Schwartz (org.), *Memórias do Presente. 100 Entrevistas do “Mais!”* (São Paulo: Publifolha, 2003).
 51. “Harold Bloom” [entrevista]. Em: Adriano Schwartz (org.), *Memórias do Presente. 100 Entrevistas do “Mais!”* (São Paulo: Publifolha, 2003).
 50. “Silêncio e Matéria.” Em: Arthur Lescher et. al., *Artur Lescher* (São Paulo: Cosac & Naify, 2002).
 49. “Nossa Vidinha” [Rubem Fonseca, *Pequenas Criaturas*]. Milton Meira do Nascimento (org.), *Jornal de Resenhas*, vol. 3 (São Paulo: Discurso Editorial, 2002).
 48. “Masur: Memória e Música.” Em: M. de Lourdes Sekeff e E. Zampronha (orgs.), *Arte e Cultura* (II). São Paulo: Annablume/Fapesp, 2002.
 47. “Apresentação: Na Zoeira da Banguela.” Em A. Nestrovski (org.), *Música Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.
 46. “Apocalipse 1, 11.” Em: Teatro da Vertigem, *Trilogia Bíblica*. São Paulo: PubliFolha, 2002.
 45. “Apresentação.” Em: Teatro da Vertigem, *Trilogia Bíblica*. São Paulo: PubliFolha, 2002.
 44. “Björk: Dançando no Escuro.” Em: *Aletria* (UFMG), n. 8, dez/2001.
 43. “Prefácio.” Em: A. Nestrovski (org.), *Figuras do Brasil. 80 Autores em 80*

- Anos de Folha*. São Paulo: PubliFolha, 2001.
42. “O Homem Reduzido.” Em: Milton Meira do Nascimento (org.), *Jornal de Resenhas - Seis Anos*, vol. 1 (São Paulo: Discurso Editorial, 2001).
 41. “Faca das Palmas.” Em: Inês Bogéa (org.), *Sete ou Oito Ensaios sobre o Grupo Corpo*. São Paulo: Cosac & Naify/Instituto Tomie Ohtake, 2001 [2ª ed., 2007].
 40. “Beethoven’s Ironies.” Em: David Greer (ed.), *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
 39. “Três Romances do Fim do Século.” *Ilha do Desterro* (Univ. Fed. de Santa Catarina) n. 39, jul.-dez. 2000.
 38. “Vozes de Crianças.” Em: *Catástrofe e Representação*. São Paulo: Escuta, 2000.
 37. “Apresentação” (com Márcio Seligmann-Silva). Em: *Catástrofe e Representação* (São Paulo: Escuta, 2000).
 36. “USA Today: Três Romances.” *Revista USP*, n. 41, mai. 99.
 35. “Apresentação” [co-autoria com Márcio Seligmann-Silva]. Em: *Catástrofe e Representação. Pulsional – Revista de Psicanálise*, ano XI, n. 116, dez. 98 / ano XII, n. 117, jan. 99.
 34. “Vozes de Crianças.” Em: *Pulsional – Revista de Psicanálise*, ano XI, n. 116, dez. 98 / ano XII, n. 117, jan. 99, “Catástrofe e Representação”.
 33. “Catástrofe e Representação.” *Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*, ano VIII, n. 15 (nov. 98).
 32. “As Ironias de Beethoven.” Em: Luiz Carlos Uchôa Junqueira Filho, org., *Silêncios e Luzes: Sobre a Experiência Psíquica do Vazio e da Forma* (São Paulo: Casa do Psicólogo, 1998).
 31. “Teoria Literária: Correntes da Interpretação.” *Revista da Associação Psicanalítica de Porto Alegre*, v. 8, n. 14 (mar/98).
 30. “Philip Roth: O Sabá e a Pastoral.” Em: Abrão Slavutzky (org.), *A Paixão de Ser. Depoimentos e Ensaios sobre a Identidade Judaica* (Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1998).
 29. “Tudo Verdade” [Bernardo Carvalho, *Os Bêbados e os Sonâmbulos*]. *Revista USP*, n. 36, fev. 98.
 28. “Repercussões de Joyce.” Em: Munira Mutran e Marcelo Tápia (orgs.). *Joyce no Brasil* (SP: Olavobrás/ABEI, 1997). Reedição do número 12 abaixo.
 27. “Mercius (De Seu Mesmo): Notas Sobre Uma Tradução.” Em: Munira Mutran e Marcelo Tápia (orgs.). *Joyce no Brasil* (SP: Olavobrás/ABEI, 1997). Reedição do número 13 abaixo.
 26. “Dois Brasileiros” [Rubem Fonseca, *O Buraco na Parede* e Carlos Heitor Cony, *Quase Memória*]. *Literatura e Sociedade* (USP), v. 2, 1997.
 25. “Apresentação” a Henry James, *A Madona do Futuro* (Rio de Janeiro: Imago, 1997). Re-edição do n. 22 abaixo.
 24. “A Rosa Mais Louca” [Stephen King, *Rose Madder*]. *Boletim Pulsional*, nº 90, out. 96. Re-edição (aumentada) de III. 47.

23. “Quase Perfeito” [sobre Nabokov, *Perfeição*]. *Revista USP*, v. 29, mar-mai 1996. Re-edição (aumentada) de III. 44.
22. “Apresentação” a Henry James, “A Madona do Futuro”. *Imagens* (Unicamp), n. 6, jan-abr 1996.
21. “As Ironias de Beethoven”. *Cadernos de Estudo/Análise Musical*, vol. 8-9 (1995).
20. “Morte em Veneza”. Em: Amir Labaki (org.), *Folha Conta 100 Anos de Cinema* (São Paulo: *Folha de S. Paulo/Imago*, 1995). Re-edição de III.29.
19. “On Translation and Music: Three Easy Pieces”. *Libri e Riviste d'Italia*, “La Traduzione — Saggi e Documenti II”, 1995. Re-edição de II. 5.
18. “O Poeta da Passagem”, em Aduato Novaes (org.), *Artepensamento* (São Paulo: Companhia das Letras, 1994). Reedição, 2006.
17. “Beethoven.” *Boletim Pulsional*, n. 66 (São Paulo: Escuta, outubro de 1994). Re-edição (ampliada) de III. 22.
16. “A Editoração Como Crítica.” *Boletim Pulsional*, ano VII, n. 65 (São Paulo: Escuta, set. 1994). Re-edição de III. 30.
15. “Influência.” *Cruzeiro Semiótico* (Associação Portuguesa de Semiótica), n. 18-19, “Caminhos e Desvios da Semiótica no Brasil” (jan-jul 1993; pub. 1994). Re-edição de II. 11.
14. “Joyce’s Critique of Music.” Em John Rahn (org.), *Perspectives on Musical Aesthetics* (New York: Norton, 1994). Re-edição de II. 6.
13. “Mercurius (de seu mesmo): Notas sobre uma Tradução Brasileira de *Finnegans Wake*.” *Estudos Anglo-Americanos* 16, 1992 (pub. 1993).
12. “Repercussões de Joyce”, em Vera Bastazin (org.), *Semana de Arte Moderna: Desdobramentos 1922-1992*. (São Paulo: EDUC, 1992).
11. “Influência”, em José Luis Jobim (org.), *Palavras da Crítica - Tendências e Conceitos no Estudo da Literatura* (Rio de Janeiro: Imago, 1992).
10. “Quebra-cabeças e Ficção” (título da redação). [Georges Perec: *A Vida - Modo de Usar*.] *Revista USP*, v. 14, jun-ago 1992; pp. 124-29. Re-edição (aumentada) de III.10.
9. “James Joyce: A Crítica da Música”, em A. Nestrovski, org., *riverrun. Ensaios sobre James Joyce* (Rio de Janeiro: Imago, 1992).
8. [Co-autoria com Monique Balbuena] “Apresentação” a Harold Bloom, *Cabala e Crítica* (Rio de Janeiro: Imago, 1991).
7. “Apresentação” a Harold Bloom, *A Angústia da Influência*. Rio de Janeiro: Imago, 1991. (Ver “Traduções”, abaixo.)
6. “Joyce’s Critique of Music.” *Perspectives of New Music*, vol. 29/1 Winter 1991.
5. “On Translation and Music: Three Easy Pieces.” *TriQuarterly* 79, Fall 1990.
4. “Influências Compostas: Três Notas de Programa.” *Cadernos de Estudo: Análise Musical*, n. 3, novembro de 1990.
3. “MERCURIUS (de seu mesmo): Notes on a Brazilian Translation of *Finnegans Wake*.” *James Joyce Quarterly*, vol. 27/3, Spring 1990.

2. "Blindness and Inwit: James Joyce and the Sirens." *The Iowa Review*, vol. 18, n. 1, Winter 1988.
1. "Music Theory, Saussure, Theoria." *In Theory Only*, vol. 10, n. 6, May 1988.

III. ENSAIOS EM JORNAIS E REVISTAS

86 publicações, em *Folha de S. Paulo*, *O Estado de S. Paulo*, *piauí*, *Bravo!* e *Cult*.

IV. RESENHAS, NOTAS E OUTROS TEXTOS MENORES

896 textos publicados, em: *Folha de S. Paulo*, *O Estado de S. Paulo*, *Revista Osesp*, *Bravo!*, *Cult*, *IstoÉ*, *Gazeta Mercantil*, *Zero Hora*, *Ícaro*, *Trópico* e outros jornais, revistas, encartes e *sites*. (Inclui também textos de "orelha" de livros e programas de concerto.)

Apresentação de cada *Livro da Temporada* da Osesp + *Revista Osesp*, anualmente, 2010-2023.

Entrevistas

(Como entrevistado: seleção)

28. "Balaio Cultural." Com Zema Ribeiro e Gisa Santos. Rádio Timbira (45'). São Luiz (MA), 29/10/22.
27. "Noite Total." Com Tania Morales. Rádio CBN (60'), 24/10/22.
26. "Alma Brasileira." Programa de Marcelo Bratke, na Rádio Cultura FM (50'), 21/11/21.
25. "História Contada: Arthur Nestrovski." Entrevista a Mona Dorf. Unibes Cultural. *Live* (Facebook), 21/04/2020.
24. "O Tom de Uma Orquestra." *Valor*, 29/11/2014.
23. *In Tune*, BBC Radio 3 (Inglaterra), 23/10/13.
22. Entrevista a *ResMusica* (revista eletrônica, França), 10/2013.
21. "Beyond Ipanema." John Lewis, *The Guardian* (Londres), 02/10/2013.
20. *Provocações*. Entrevista a Antônio Abujamra. TV Cultura, 20/12/2011.
19. "Batuta." Entrevista a Ivany Turibio. *Brasileiros*, 07/10.
18. "Doutor em Música." Entrevista a Oscar Pilagallo. Revista *Personnalité*, 06/10.
17. Entrevista a Renato Mendonça, *Zero Hora* (Porto Alegre), 12/10/09.
16. Entrevista a Manuel da Costa Pinto, programa "Entrelinhas", TV Cultura, 12/10/08.

15. Entrevista a Lolita Beretta, *site* da UFRGS (Unimúsica). Com Jussara Silveira e André Mehmari. Setembro de 2008.
14. “Gosto Não se Discute?” Entrevista a Luiza Piffero. *Aplauso* (Porto Alegre), n. 94, set/08; pp 6-9.
13. “Encontro com Arthur Nestrovski.” Entrevista (60 min., com transmissão ao vivo) ao prof. L.A. Fischer, auditório da Rádio da UFRGS, Porto Alegre, 6/6/07.
12. Entrevista (60 min) ao maestro Júlio Medaglia. *Contraponto*, Rádio Cultura FM (SP), 4/5/07 [11-12h].
11. “Dois a Um” [com J. Miguel Wisnik]. Entrevista a Monica Waldvogel. SBT, 27/12/04 (60 min).
10. “Sem Diminutivos.” Entrevista a Larissa Roso, *Zero Hora*, 1/11/04.
9. Entrevista ao jornal *Contraponto* (PUC/SP), ano 3, nº 14, maio/03.
8. Entrevista a Marta Fonterrada, Rádio Cultura FM (SP), programa “Ouvido Absoluto”, 9/9/02.
7. Conversa com Manuel da Costa Pinto (revista *Cult*), na série “Bate-Papo com o Autor”. FNAC, 11/9/01.
6. Entrevista a Irineu F. Perpétuo [sobre o livro *Notas Musicais*]. *Folha de S. Paulo*, 7/10/00.
5. Entrevista ao maestro Walter Lourenção, Rádio Cultura FM (SP), 2/10/00. [Entrevista sobre o livro *Notas Musicais*, seleção de obras, comentário.]
4. Entrevista ao escritor Luiz Antonio de Assis Brasil, programa *Tempo de Letras*, TV Educativa, Porto Alegre, 16/03/2000. [30 min.]
3. Entrevista à Rádio Cultura FM (SP), sábado, 22/6/96, das 9:00h às 11:30h. [Entrevista, seleção de obras, comentário.]
2. “A Tradição da Ironia.” Entrevista a Cássio S. Carlos. *Folha de S. Paulo*, “Mais!” (02/6/96).
1. “Encontro com Arthur Nestrovski.” Entrevista a Carlos Kater. *Cadernos de Estudo/Análise Musical*, vol. 8-9 (1995).

(Como entrevistador)

13. “Entrevista” [com José Miguel Wisnik e Francisco Bosco]. Em: Arnaldo Antunes, *Como É Que Chama o Nome Disso* (São Paulo: PubliFolha, 2006).
12. Gilberto Gil: Sabatina da *Folha*. [Participação como entrevistador.] *Teatro Folha*, 30/5/2005.
11. “Fogo de Paglia” (título da redação). *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 10/4/2005.
10. “Wisnik Sem Receita.” Entrevista com José Miguel Wisnik. Com Luiz Tatit e João Camillo Pena. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 7/11/2004. Reeditado em José Miguel Wisnik, *Sem Receita* (São Paulo: PubliFolha, 2004).
9. “A Música Que Veio de Irará.” Entrevista com Tom Zé [com Luiz Tatit]. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 12/10/2003. Reeditado em: Tom Zé, *Tropicalista Lenta Luta* (São Paulo: PubliFolha, 2003).
8. “Repertório Sem Fronteiras.” Entrevista com Roberto Minczuk. *Folha de*

- S. Paulo*, “Mais!”, 24/11/2002.
7. “O Sambista Sem Saudades.” Entrevista com Paulinho da Viola [com Nuno Ramos]. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 25/8/2002.
 6. “A Arte Total de Pina Bausch” (com Inês Bogéa). *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 27/8/2000.
 5. “Hungria Quer Laços Mais Fortes com o Brasil” (título da redação). Entrevistas com Árpád Göncz, presidente da Hungria e András Faragó, porta-voz da presidência. *Folha de S. Paulo*, 30/3/1997.
 4. “A Odisséia de Bloom.” Entrevista com Harold Bloom. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 6/8/1995.
 3. “A Disciplina da Liberdade.” Entrevista com Pierre Boulez. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 12/3/1995.
 2. “Updike ‘Merece a Força’, Diz Lish” (título da redação). Entrevista com Gordon Lish. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 14/3/1993.
 1. “Ferneyhough e a Música de Hoje.” *Folha de S. Paulo*, ?/?/1986.

V. TRADUÇÕES

Livros

6. Eric Rohmer, *Ensaio sobre a Noção de Profundidade na Música*. (Co-tradução com Leda Tenório da Motta.) Rio de Janeiro: Imago, 1997.
5. Henry James, *A Madona do Futuro*. Rio de Janeiro: Imago, 1997. Tradução e apresentação. (Re-edição de 2.3 abaixo.)
4. Harold Bloom, *A Angústia da Influência*. [Apresentação e tradução.] Rio de Janeiro: Imago, 1991.
3. Peter Gay, org., *Sigmund Freud: Obras Psicológicas*. [Tradução do prefácio, 52 introduções e demais material editorial.] Rio de Janeiro: Imago, 1992.
2. Samuel Beckett, *Proust*. Porto Alegre: L&PM, 1986.
Nova edição revista, São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
1. E. A. Poe, *O Relato de Arthur Gordon Pym*. Porto Alegre: L&PM, 1985. Nova edição, 1997 (L&PM pocket); 3ª ed., 2002. 4ª ed., 2003.

Contos, novelas, poemas e outros textos

37. “Americanas” (reed. ampliada, por ocasião do Prêmio Nobel para Louise Glück). Quatro poemas, de Marianne Moore, Grace Pailey, Louise Glück e Joyce Carol Oates. *Piauí* (digital). piaui.folha.uol.com.br/matéria/americanas/
36. “Americanas.” Quatro poemas, de Marianne Moore, Grace Pailey, Louise Glück e Joyce Carol Oates. *Piauí*, fev./ 2018.
35. Eric Crozier, *Narração do Guia da Orquestra Para os Jovens*, de Benjamin

Britten.

34. Leonard Bernstein, *Kaddish* [texto do Narrador]. Apresentado em concerto pela Osesp, regida por Marin Alsop, com Dan Stulbach no papel do Narrador. Sala São Paulo, 12-13-14 abr/ 2012. Texto editado pela Boosey & Hawkes.
33. Jorie Graham, “Sem Título”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 20/1/08.
32. F. Schubert/ Ludwig Rellstab, “Serenata” [“Ständchen”]. *Suplemento Literário* (MG), n. 1294, set./ 2006.
31. F. Schubert/ Franz von Schober, “Sopro Só” [“An Die Musik”]. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 25/9/05. Reeditado na revista *Escolas no Museu*, do Museu Histórico de Santa Catarina, ano II, 2005.
30. Joni Mitchell, “Woodstock”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 10/4/05.
29. W.S. Merwin, “Garças no Campo Sobre o Rio”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 20/3/05.
28. Mark Strand, “A Única Canção”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 18/1/04.
- 26-27. Jorie Graham, “Orfeu e Eurídice”, “Auto-Retrato Como um Gesto Entre os Dois”. *Cacto*, vol. 2 (outono 2003).
25. Jorie Graham, “Alvorada do Fim da Trilha”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 2/3/03.
- 22-24. Dan Pagis, “Resposta a um Questionário”, “Conversa” e “Fim do Questionário”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 14/7/02.
21. Michael Palmer, “Autobiografia”. *Suplemento Literário de Minas Gerais*, n. 77, nov. 2001.
20. Grace Pailey, “Entre a Pena e o Remorso”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 11/11/01.
19. Jorie Graham, “Os Espectadores”. *Inimigo Rumor*, n. 10, maio/01.
18. Federico Fellini, [“Pina Bausch”]. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 27/8/00.
17. Jorie Graham, “Pensando”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 2/4/00.
- 13-16. Jorie Graham, “A Superfície”, “Os Amantes”, “No Prado” e “Ato III, Cena 2”. *Suplemento Literário de Minas Gerais*, n. 51, set./99.
12. Salman Rushdie, “O Jogo do Povo”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 25/7/99.
11. Jorie Graham, “Alvorada do Guarda-Chuva Vermelho”. *Inimigo Rumor*, n. 6, jan-jul/99.
10. Ian McEwan, “Trinta Respostas”. *Folha de S. Paulo*, 12/12/98.
9. James Joyce, “Mamafesta” (ext. cap. 5 de *Finnegans Wake*). Em: M. Tápia, org., *MultiJoyce* (São Paulo: Olavobrás/ABEI, 1998).
8. Norman Mailer, “Os Portos da Lua”. *Folha de S. Paulo*, 8/5/98.
7. Dan Pagis, “Escrito a Lápis no Vagão de Trem Lacrado”. *Suplemento Literário de Minas Gerais*, n. 33, jan./98.
6. Ian McEwan, “Nós ou Eu”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 19/10/97. [“Us or Me.” *The New Yorker*, May 19, 1997.]
5. David Mamet, “Assassinato de Alma”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 23/3/97. [“Soul Murder”, *Granta*, v. 55, Autumn 1996.]
4. Louis Begley, “Tempo É Tudo”. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 16/2/97. [“Time Is Everything”, *The New Yorker*, Oct. 16, 1995.]

3. Henry James, “A Madona do Futuro”. *Imagens* (Unicamp), n. 6, jan-abr/96.
2. Vladimir Nabokov, “Sons” [“Sounds”/”Zvuki”]. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 25/2/96.
1. Gordon Lish, “A Monja” [“The Abbess”]. *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 30/5/93.

Ensaaios

58 ensaios traduzidos, de Harold Bloom (49), John Updike (3), Ian McEwan, Frank Kermode, Eric Rohmer, John Cage e Heinz Klaus Metzger, em *Folha de S. Paulo*, *O Estado de S. Paulo*, *Revista Imagens*, *Zero Hora*.

VI. EDIÇÕES

5. *Catástrofe e Representação. Pulsional – Revista de Psicanálise*, ano XI, n. 116, dez. 98 /ano XII, n. 117, jan. 99. São Paulo: Escuta, 1998. [Com Márcio Seligmann-Silva.]
4. J. Hillis Miller, *A Ética da Leitura. Ensaaios 1979-1989*. [Seleção de textos e revisão da tradução.] Rio de Janeiro: Imago, 1995.
3. Oscar Wilde, *Salomé*. Tradução de João do Rio. [Restauração da tradução e nota de apresentação.] Rio de Janeiro: Imago, 1993.
2. João Simões Lopes Neto, *Contos Gauchescos*. [Fixação de texto e glossário.] Rio de Janeiro: Imago, 1993.
1. Oscar Wilde, *A Decadência da Mentira e Outros Ensaaios*. Tradução de João do Rio. [Restauração da tradução e notas complementares.] Rio de Janeiro: Imago, 1992. Segunda edição, 1994.

Plaquetes (fora de comércio)

7. *Oito Poemas Para Décio Pignatari*. Poemas de Augusto de Campos, Haroldo de Campos, Nelson Ascher, Carlos Ávila, Sebastião Uchoa Leite, Fernando Paixão, Josely Vianna Batista e Rubens Rodrigues Torres Filho, PUC/SP, 1997.
6. Décio Pignatari, *Frasca* [ed. revista]. PUC/SP, 1997.
5. Nélide Piñon, *O Presumível Coração da América*. PUC/SP, 1996.
4. Lya Luft, *Somos o Material da Nossa Arte*. PUC/SP, 1996.
3. Lygia Fagundes Telles, *A Estrutura da Bolha de Sabão*. PUC/SP, 1996.
2. Milton Hatoum, *Notas Sobre Relato de um Certo Oriente*. PUC/SP, 1996.
1. *Homenagem a Haroldo de Campos*. Textos de Jacques Derrida, Octavio Paz, João Cabral de Melo Neto e Guillermo Cabrera Infante. PUC/SP, 1996.

VII. OUTROS

Seleção de textos e direção da gravação do cd [com J. Miguel Wisnik] da “Praça da Língua”, no projeto “Estação da Luz da Nossa Língua” da Fundação Roberto Marinho, inaugurado em março de 2006.

Música Popular Brasileira Hoje. Seleção e apresentação de CD com 12 faixas, interpretadas por Banda Mantiqueira, Mônica Salmaso, João Bosco, Ney Matogrosso, Adriana Calcanhotto, Pena Branca e Xavantinho, Guinga, Ná Ozzetti, Tom Zé, Beth Carvalho, Chico Science e Nação Zumbi, Paulinho da Viola. *Folha de S.Paulo*, 2003. (Tiragem: 35 mil exemplares.)

Música Popular Brasileira Hoje. [Edição de textos e apresentação.] Série de 99 programas diários (de 5 minutos), nas rádios Cultura FM e Cultura AM. Outubro de 2002 a fevereiro de 2003.

Grandes Mestres da Literatura [apresentação/inserções]. Série de 16 programas, apresentados em grupos bimestrais de quatro, na TV Cultura, em rede nacional, de dezembro de 2001 a dezembro de 2002. Reprisado em 2003.

Notas Musicais – Do Barroco ao Jazz. Série de quatro programas (60 min) [seleção de obras, apresentação e comentários]. Rádio Cultura FM, dezembro de 2000. Apresentações às terças-feiras (21h), com reprise aos sábados (13h). Reapresentação: abril de 2001, quartas-feiras (16h), com reprise aos domingos (15h).

PARTE 3

PALESTRAS, CURSOS, BANCAS e TESES

Mais de 100 palestras, aulas, comunicações e *lives* (PUC/SP, USP, UNICAMP, UFRJ, UNESP, UFRGS, UnB, UFF, UFBA, UFPR, UFSC, The Johns Hopkins University, The Salzburg Seminar, CCBB, Funarte, Sesc/SP, Senac/SP, Sociedade Brasileira de Psicanálise, Instituto Goethe, Instituto Tomie Ohtake, SESC/PR e outras instituições, além de canais digitais da Osesp, Mostra Internacional de Cinema de SP, Instituto Goethe, Idagio, SESC e FIMUCA, entre outros); 103 bancas de qualificação, mestrado, doutorado e promoção na carreira (PUC/SP, USP, UFMG, UFRGS).

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

Ciclo “Nas Palavras das Canções”, CPFL (Campinas): Ná Ozzetti e André Mehmarí; Jussara Silveira e Luiz Brasil; Luiz Tatit e Jonas Tatit; Mônica Salmaso e Toninho Ferragutti; Alzira Espíndola e Alice Ruiz; Zé Miguel Wisnik, Arthur Nestrovski e Swami Jr.; Izabel Padovani e Benjamim Taubkin; DonaZica (7/5 a 25/6/2006).

Ciclo “Letra e Música”, TUCA (PUC/SP): José Miguel Wisnik e Arthur Nestrovski (março), Ná Ozzetti e André Mehmarí (abril), Tom Zé (maio), Luiz Tatit (junho), Mônica Salmaso e Benjamim Taubkin (agosto), Suzana Salles e Ivan Vilela (setembro), Arrigo Barnabé (outubro), Alice Ruiz e Alzira Espíndola (novembro), 2005.

“Literatura Brasileira Hoje.” Debate no auditório da *Folha de S.Paulo*, com a participação dos profs. Alcir Pécora (Unicamp) e João Cezar de Castro Rocha (UERJ) e do crítico Manuel da Costa Pinto (*Folha*), 14/6/2004.

“Cultura e Realidade no Jornal.” Mesa-redonda no Teatro Folha (SP), com a participação dos profs. Glaci Zancan (SBPC e UFPR) e Nicolau Sevcenko (USP), do psicanalista Contardo Calligaris e do jornalista Adriano Schwartz (*Folha de S.Paulo*), 11/8/2003.

Mesa-redonda sobre jornalismo cultural brasileiro, no Teatro Folha (SP), com a participação dos jornalistas Marcelo Coelho, Eliane Cantanhêde, Luís Nassif, Bernardo Ajzenberg e Eugênio Bucci, por ocasião do lançamento do livro *Figuras do Brasil - 80 Autores em 80 Anos de Folha* (PubliFolha), em 18/2/2002.

“Catástrofe e Representação.” Ciclo de palestras, Centro de Estudos da Cultura, PUC/SP, 1997-98. Com a participação de Modesto Carone, Bernardo Carvalho, Márcio Seligmann-Silva, Maria Rita Kehl, Eliane R. Moraes, Berta Waldman, Jeanne Marie Gagnebin, Leda Tenório da Motta e Peter Pál Pelbart.

Encontro com Milton Hatoum, PUC/SP, 11/9/96. Lançamento do livro *Notas Sobre* Relato de um Certo Oriente, edição especial comemorativa aos 50 anos da PUC.

Homenagem a Haroldo de Campos, PUC/SP, 25/9/96. Evento comemorativo dos 50 anos da PUC/SP. Leitura de textos de Jacques Derrida, Octavio Paz, João Cabral de Melo Neto e Guillermo Cabrera Infante. Apresentação de gravuras de Tomie Ohtake, fotografia de Bob Wolfenson e vídeo de Cristina Fonseca. Exposição na Biblioteca Central da PUC/SP, de 26/9 a 12/10/96.

Encontro com as escritoras Lya Luft, Lygia Fagundes Telles e Nélida Piñon, PUC/SP, 4/6/97. Lançamento de edições especiais de livros das autoras; transmissão ao vivo pela TV PUC/Net.

Homenagem a Décio Pignatari. Lançamento de edições especiais de *Frasca* e de *Oito Poemas para Décio Pignatari*. Debate com o poeta e leitura de poemas por Augusto de Campos, Carlos Ávila, Sebastião Uchoa Leite e Fernando Paixão. TUCA, 27/5/98.

TESES ORIENTADAS

Música e outras artes

Anastácia Tabatinga, *A Polifonia Temporal nos Estudos para Piano Mecânico de Conlon Nancarrow*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 25/11/93. Banca: Profs. Eduardo Seincman (USP) e Maria Lucia Santaella (PUC). Média: 10.

Silvio Ferraz de Mello Filho, *Música e Repetição. Aspectos da Questão da Diferença na Composição Contemporânea*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 22/10/96. Banca: Profs. Maria Lucia Pascoal (Unicamp), Eduardo Seincman (USP), Peter Pál Pelbart (PUC/SP) e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 10.

Anselmo Guerra de Almeida, *Ambientes Interativos de Composição Musical Assistida por Computador*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 31/7/97. Banca: Profs. Raul do Valle (Unicamp), Jônatas Manzolli (Unicamp), Sílvio Ferraz de Mello Filho (PUC/SP) e Fernando Iazzeta (PUC/SP). Média: 9,3.

Zizette Lagnado Dwek, *Transparência e Escritura nas Monotipias de Mira Schendel*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 26/11/97. Banca: Profs. Celso Favaretto (USP) e Suely Rolnik (PUC/SP). Média: 10.

Edson Sekeff Zamprogna, *Notação, Representação e Composição – Um Novo Paradigma da Escritura Musical*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 31/3/98. Banca: Profs. Gilberto Mendes (USP), Sílvio Ferraz (Fapesp), Helena Katz e Cecília de Almeida Salles (PUC/SP). Média: 10.

Denise Hortência Lopes Garcia, *Modelos Perceptivos na Música Eletroacústica*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 9/11/98. Banca: Profs. Rodolfo Caesar (UFRJ), Edson Zampronha (UNESP), Sílvio Ferraz e Lúcia Santaella (PUC/SP). Média: 10.

Sidney José Molina Júnior, *Mahler em Schoenberg: Angústia da Influência na Sinfonia de Câmara n. 1*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 6/12/1. Banca: Profs. Amílcar Zani Neto (USP) e Lorenzo Mammi (USP). Média: 10.

Daniel do Nascimento Andrade Bento, *A Nona Sinfonia e Seu Duplo: Estética, Ideologia e Comunicação*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 23/8/2. Banca: Profs. Maria de Lourdes Sekeff (Unesp) e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 10.

Viviana Mônica Vermes, *Crítica e Criação: Um Estudo da Kreisleriana op. 16 de R. Schumann*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 7/3/3. Banca: Profs. Amílcar Zani Neto (USP), Maria de Lourdes Sekeff (Unesp), Sílvio Ferraz e Leda Tenório da Motta (PUC/SP). Média: 10.

Nívea Abujamra Nasser, *Uma Sonoridade Para Reconhecer o Brasil – A Presença do Choro em Villa-Lobos*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 7/5/3. Banca: Profs. Maria Aparecida Bento (Fac. Santa Marcelina) e Sílvio Ferraz (PUC/SP). Média: 9,5.

Reinaldo Jesus Calegari, *Olivier Messiaen e a Música Para o Fim do Tempo*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 7/10/3. Banca: Profs. José Antônio de Almeida Prado (Unicamp) e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 10.

Graccho Sílvio Braz Peixoto da Silva, *Tom Zé: O Defeito Como Potência. A Canção, O Corpo, A Mídia*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 15/5/5. Banca: Profs. Drs. Hermelino Neder (Espaço Musical) e Cecília de Almeida Salles (PUC/SP). Média: 10.

Sidney José Molina Júnior, *O Violão na Era do Disco: Interpretação e Desleitura na Arte de Julian Bream*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 13/3/6. Banca: Profs. Yara Caznoc (Unesp), Edelson Gloeden (USP), Marcos Pupo Nogueira (Unesp) e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 10.

Daniel do Nascimento Andrade Bento, *Bach em Chopin: Comunicação, Influência e Permanência nos Manuais do Teclado*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 18/10/6. Banca: Profs. Maria de Lourdes Sekeff (Unesp), Yara Caznoc (Unesp), Edson Zampronha (Unesp) e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 10.

Literatura e Comunicação

Sandra Regina Chaves Nunes, *Murilo Rubião - Escrita e Reescrita*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 14/5/96. Banca: Profs. Lúcia Nagib (Unicamp) e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 9,5.

Susana Kampff Lages, *Melancolia e Tradução. Walter Benjamin e “A Tarefa do Tradutor”*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 27/8/96. Banca: Profs. Rosemary Arrojo (Unicamp), Maria Elisa Cevasco (USP), Jeanne-Marie Gagnebin (PUC/SP e Unicamp) e Manoel Berlinck (PUC/SP). Média: 10.

Edilamar Galvão da Silva, *Nelson Ascher: Poesia em Tradução*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 30/3/99. Banca: Profs. João Alexandre Barbosa (USP) e Márcio Seligmann-Silva (PUC/SP). Média: 9,5.

Marcia do Amaral Peixoto Martins, *A Instrumentalidade do Modelo Descritivo Para a Análise de Traduções: O Caso dos Hamlets Brasileiros*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 16/4/99. Banca: Profs. Heidrun Olinto (PUC/RJ), José Roberto O’Shea (UFSC), Leila Darin e Leda Tenório da Motta (PUC/SP). Média: 10.

Denyse Figueiredo Cantuária, *Palavras a Esmo: Uma Leitura das Afinidades Poéticas de Max Martins e Age de Carvalho*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 30/3/00. Banca: Profs. Myriam Ávila (UFMG) e Leda Tenório da Motta (PUC/SP). Média: 10.

Gustavo Rosas Augusto Laranja, *A Leitura Desconstrutiva: Um Panorama da Produção dos Críticos da Escola de Yale*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 14/8/01. Banca: Profas. Susana K. Lages (CEL/Unicamp) e Leda Tenório da Motta (PUC/SP). Média: 10.

Antonia Javiera Cabrera Muñoz, *Desempacotando a Discoteca: Música, Poesia e Crítica em Murilo Mendes*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 22/4/3. Banca: Profs. Yudith Rosenbaum (USP) e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 9.

Sandra Regina Chaves Nunes, *Confluências Críticas: Murilo Rubião e Jorge Miguel Marinho*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 16/5/3. Banca: Profs. Eneida Maria de Souza (UFMG), Maria Célia Rua Paulillo (UniFIEO), Laura Hosiasson (USP), Eliane Robert Moraes (PUC/SP). Média: 9,5.

Lucinéa Marcelino Vilella, *Os Livros dos Livros. A Tradução do Sagrado nos Circuitos da Comunicação*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 12/3/4. Banca: Profs. Álvaro Hattner (Unesp/S.J. Rio Preto), John Milton (USP), Susana K. Lages (CEL/Unicamp), Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP). Média: 8,7.

Sandra de Camargo Rosa Mraz, *A Tragédia no Documentário Televisual*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 24/5/4. Banca: Profs. Esmeralda Rizzo (Mackenzie), Waldenir Caldas (USP), Maria Rosa Duarte de Oliveira e Maria Lucia Santaella (PUC/SP). Média: 9,8.

Fernando Augusto Magalhães Paixão, *A Escrita do Desassossego – O Poema em Prosa Como Resistência à Multiplicação dos Códigos*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 31/5/4. Banca: Profs. Marisa Lajolo (Unicamp), Mônica Simas (USP), Mariza Werneck e Olga de Sá (PUC/SP). Média: 10.

Maria Laura Wey März, *Narrativas e Crianças: Da Comunicação à Expressão*. Doutorado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 24/9/4. Banca: profs. Drs. Regina Yu Chun (Unimep), Yudith Rosenbaum (USP), Marília Esau e Suzana Maia (PUC/SP). Média: 10.

Maria Luisa Rangel De Bonis, *A Crítica e o Artista: Samba, Repressão e Poesia em Chico Buarque*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 29/4/5. Banca: Profs. Drs. Luiz Tatit (USP) e Eliane R. Moraes (PUC/SP). Média: 10.

Carolina de Bartolo Chagas, *Bom Dia Para Renascer: As Crônicas de Otto Lara Resende para a Folha de S.Paulo*. Mestrado em Comunicação e Semiótica, PUC/SP, 2/5/6. Banca: Profs. Drs. Hélio de Seixas Guimarães (USP) e Jerusa Pires Ferreira (PUC/SP). Média: 10.

PARTE 4

MÚSICA

[Retorna à atividade em 2004. *Seleção* – lista completa em anexo.]

“Canções de Caymmi.” Show com Jussara Silveira, Luiz Brasil (violão) e Lanlan (percussão), SESC/Consolação (SP), 6/4/04.

Aula-show com Zé Miguel Wisnik, no Auditório Erico Verissimo, em Porto Alegre, 10/11/04.

Show com Zé Miguel Wisnik e Zé Celso Martinez Corrêa. SESC/Pompéia, 10/6/05 (com Celso Sim, Swami Jr., Marcelo Jeneci e Sérgio Reze).

Shows com Zé Miguel Wisnik, Ná Ozzetti e Jussara Silveira, SESC/Vila Mariana (SP), 29, 30 e 31/7/05 (com Swami Jr., Marcelo Jeneci e Sérgio Reze).

Milágrimas. Trilha para espetáculo de dança de Ivaldo Bertazzo. Direção musical (com Benjamim Taubkin) e shows. SESC/Pompéia (SP), 2, 3 e 4/9/05 (com B. Taubkin, Kholwa Brothers [África do Sul], Anelis Assumpção, Sapopemba, Teco Cardoso, Dimos Goudaroulis, Zeca Assumpção, Sacha Amback, Ari Colares, Sérgio Reze e 42 integrantes do projeto Dança Comunidade).

O Amor Canção. Show com Ná Ozzetti, Teatro Municipal (SP), 21/5/06 (Virada Cultural).

Show com Zé Miguel Wisnik, Ná Ozzetti e Jussara Silveira, no Quasimodo, em Berlim, 29/6/06 (com Swami Jr. e Sérgio Reze).

“Amor Canção.” Aula-show com Ná Ozzetti (53 min). TV Cultura, 9/7/06.

“Homenagem a Orfeu. 50 Anos do Encontro de Jobim, Vinicius e Niemeyer” [narrador/ violão]. Com Quarteto de Cordas da Cidade, Moderna Tradição, Ná Ozzetti, Mariana de Moraes, Zé Miguel Wisnik e Renato Braz. Direção: Eucanaã Ferraz. Auditório do Ibirapuera (SP), 6, 7 e 8/10/06.

“Cancioneiro Brasileiro.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik, SESC Pinheiros (SP), 17/10/06. “Amor Canção.” Aula-show com Ná Ozzetti, SESC Pinheiros, 19/10/06. “Amaromar.” Aula-show com Celso Sim. SESC Pinheiros, 25/10/06. “O Lugar da Canção.” Aula-show com Suzana Salles. SESC Pinheiros, 26/10/06.

“Homenagem a Orfeu. 50 Anos do Encontro de Jobim, Vinicius e Niemeyer” [narrador/ violão]. Com Quarteto de Cordas da Cidade, Moderna Tradição, Ná Ozzetti, Mariana de Moraes, Zé Miguel Wisnik e Renato Braz. Direção: Eucanaã Ferraz. Auditório do Ibirapuera, 2-3-4, e 9-10-11/3/07.

Aula-show com Zé Miguel Wisnik, inauguração do Pólo de Pensamento Contemporâneo (POP), Rio de Janeiro, 10/4/07.

Tudo O Que Gira Parece a Felicidade. Trilha original para o espetáculo do projeto Cidadança, dirigido por Inês Bogéa e Ivaldo Bertazzo. TUCA (SP), dez apresentações: 5-6, 9-13, 16-20/5/07.

“Na Linha de Cartola.” Show com Zélia Duncan. Abertura do projeto “Unimúsica 2007”. Auditório da Reitoria, UFRGS, Porto Alegre, 7/6/07.

Show com Zé Miguel Wisnik, Ná Ozzetti e Jussara Silveira. Culturgest, Lisboa (Portugal), 29/6/07. Com Marcelo Jeneci (teclados) e Sérgio Reze (percussão).

“Tudo o Que Gira Parece a Felicidade.” Shows de lançamento dos cds *Tudo o Que Gira Parece a Felicidade* e *Jobim Violão*. Teatro Fecap (SP). Participação especial de Zé Miguel Wisnik, Celso Sim e Proveta. Com Swami Jr., Marcelo Jeneci e Sérgio Reze. 17-18-19/8/07.

“O Samba Mais Bonito do Mundo.” Aula-show, Instituto Moreira Salles (SP), 4/9/07. “Amor Canção.” Aula-show com Ná Ozzetti, IMS, 11/9/07. “Palavras e Canções.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. IMS, 18/9/07. “O Lugar da Canção.” Aula-show com Suzana Salles. IMS, 25/9/07. “Amaromar”. Aula-show com Celso Sim, IMS, 2/10/07.

“O Lugar da Canção.” Aula-show com Suzana Salles. Memorial da América Latina, 17/10/07.

“Nas Palavras das Canções.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Fórum das Letras de Ouro Preto (FLOP), 01/11/07.

“Nas Palavras das Canções.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Oficina de Música de Curitiba, 24/1/08.

“A Tentação de Ser Muito Feliz.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Abertura do festival “Letras em Lisboa”. Casa Fernando Pessoa, Lisboa, 9/4/08.

“Viagem de Verão.” Show com Jussara Silveira e André Mehmari. “Unimúsica 2008”, Auditório da Reitoria, UFRGS, Porto Alegre, 5/6/08.

“Viagem de Verão.” Show com Jussara Silveira e André Mehmari. Itaú Cultural (SP), 12/7/08.

Show com Zé Miguel Wisnik. Abertura do Festival de Cinema de Wrocław (Polônia). Com Jussara Silveira, Guilherme Kastrup (perc.), Dimos Goudaroulis (cello) e Marcelo Jeneci (teclados), 17/7/08.

“Vinicius: Palavra e Música.” Aula-show com Paula Morelenbaum e Zé Miguel Wisnik. Lançamento da edição histórica das Obras Completas de Vinicius de Moraes (Companhia das Letras). Centro Cultural Laura Alvim, Rio de Janeiro, 4/8/08. SESC Pompéia (SP), 5/8/08.

“Tudo o Que Gira Parece a Felicidade.” Teatro São Pedro (Porto Alegre). Participação especial de Zé Miguel Wisnik e Celso Sim. Com Swami Jr., Marcelo Jeneci e Sérgio Reze. 5/9/08.

“O Samba Mais Bonito do Mundo.” Aula-show, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, 22/9/08.

Show com Jussara Silveira e Zé Miguel Wisnik. Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro (projeto “Interseções”; curadoria de Sérgio Natureza), 3/10/08.

“Viagem de Verão.” Show com Jussara Silveira e André Mehmari. Theatro São Pedro, São Paulo, 16-17/12/08.

“Vinicius: Palavra e Música.” Aula-show com Paula Morelenbaum e Zé Miguel Wisnik. Teatro São Luiz, Lisboa, 10/5/09.

“Nas Palavras das Canções.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Salão Nobre da Reitoria da UFBA, Salvador, 29/5/09.

Shows com Luiz Tatit e Zé Miguel Wisnik. Festival “Porto Alegre em Cena”. Part. especial de Celso Sim. Com Marcelo Jeneci (teclados, sanfona), Sérgio Reze (perc.), Márcio Arantes (contrabaixo, violão 7-cordas), Jonas Tatit (violão, violão 7-cordas). Teatro da Reitoria da UFRGS, Porto Alegre, 10-11/9/09.

“O Fim da Canção.” Ciclo de 4 aulas-show com Zé Miguel Wisnik. III Semana da Canção Brasileira. Capela das Mercês, São Luiz do Paraitinga (SP), 22-25/9/09.

Shows com Ná Ozzetti, Zé Miguel Wisnik e Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro (Porto Alegre), regida por Antonio Borges-Cunha. Composições de Wisnik e Nestrovski, arranjos de Vagner Cunha. Theatro São Pedro, 12-13/10/09.

Show com Luiz Tatit e Zé Miguel Wisnik. Part. especial de Celso Sim. Com Marcelo Jeneci (teclados, sanfona), Sérgio Reze (perc.), Márcio Arantes (contrabaixo, violão 7-cordas), Jonas Tatit (violão, violão 7-cordas). SESC Pinheiros (São Paulo), 27/11/09.

“Tatit, Wisnik e Nestrovski”. Show com Luiz Tatit e Zé Miguel Wisnik. Part. especial de Celso Sim. Com Marcelo Jeneci (teclados, sanfona), Sérgio Reze (perc.), Márcio Arantes (contrabaixo, violão 7-cordas), Jonas Tatit (violão, violão 7-cordas). Virada Cultural (São Paulo), Palco Bulevar S. João (Vale do Anhangabaú), 16/5/2010.

Show com Celso Sim. Lançamento dos CDs *Chico Violão* e *Pra Que Chorar*. SESC Pompéia, 5/6/10.

Show com Zé Miguel Wisnik. Part. especial de Celso Sim. Com Marcelo Jeneci (teclados, sanfona), Sérgio Reze (perc.) e Márcio Arantes (contrabaixo, violão 7-cordas). Culturgest, Lisboa, 18/6/10.

Show de Abertura da FLIP (Festa Literária Internacional de Paraty). Curadoria e participação. Com Edu Lobo, Renata Rosa e Marcelo Jeneci; Cristovão Bastos (piano), Marcio Arantes (baixo), Sergio Reze (bateria), Lucas dos Prazeres (percussão) e Quarteto da Academia da Osesp. Paraty, 4/8/10.

“Nas Palavras das Canções.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Auditório Camargo Guarnieri, USP, 22/9/10.

Show com Ná Ozzetti, Zé Miguel Wisnik e Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro (Porto Alegre), regida por Antonio Borges-Cunha. Composições de Wisnik e Nestrovski, arranjos de Vagner Cunha. Theatro São Pedro, 16/5/11.

“O Fim da Canção.” Shows/gravação de DVD com Luiz Tatit e Zé Miguel Wisnik. Part. especial de Celso Sim. Com Marcelo Jeneci (teclados, sanfona), Sérgio Reze (perc.), Márcio Arantes (contrabaixo, violão 7-cordas), Jonas Tatit (violão, violão 7-cordas). SESC Vila Mariana, 21-22/5/11.

Show com Zélia Duncan. Abertura da série Unimúsica - 30 Anos. Auditório da Reitoria da UFRGS, Porto Alegre, 2/6/11.

Show com Zélia Duncan. SESC Pompeia (SP), 17-18/3/ 2012.

“Poesia e Música na Canção Popular Brasileira.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Logan Center for the Arts, University of Chicago, 17/4/ 2012.

Participação especial, com Ná Ozzetti, em evento de lançamento do Acervo Digital Estadão, Auditório Ibirapuera, 23/5/12. [Outras participações: Arnaldo Antunes, Jair Rodrigues, Dinho Ouro Preto, Ana Cañas, Gilberto Gil.]

Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Real Gabinete Português de Leitura (RJ), 14/5/2013.

“Vinicius 100: Palavra e Música.” Aula-show com Paula Morelenbaum e Zé Miguel Wisnik. FLIP, Paraty, 5/7/2013.

“The Boys From Ipanema” [Tom e Vincius]. Aula-show com Paula Morelenbaum e Zé Miguel Wisnik. FLIPSide, Aldeburgh (Inglaterra), 04/10/13.

“Tatit, Wisnik e Nestrovski”. Show com Luiz Tatit e Zé Miguel Wisnik. Part. especial de Celso Sim. Com Gabriel Levy (teclados, sanfona), Sérgio Reze (perc.), Márcio Arantes (contrabaixo, violão 7-cordas) e Jonas Tatit (violão, violão 7-cordas). Espaço Tom Jobim (Rio de Janeiro), 16/11/13.

“Livia Nestrovski e Arthur Nestrovski.” SESC Paço da Liberdade (Curitiba), 15/01/14.

“O Que Pode Esta Língua?” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. (Part. esp. Livia Nestrovski.) Auditório da Fundação Gulbenkian (Lisboa), 27/01/14.

“Livia Nestrovski e Arthur Nestrovski.” Encerramento Congresso Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo. Auditório do MASP, 22/3/14.

“Vinicius: Palavra e Música.” Aula-show com Paula Morelenbaum e Zé Miguel Wisnik. Teatro Adamastor, Guarulhos (SP), 9/4/14.

“Vinicius: Palavra e Música.” Aula-show com Paula Morelenbaum e Zé Miguel Wisnik. SESC Santo Amaro (São Paulo), 11/4/14.

“Aula-show: Tom e Vinicius” com Paula Morelenbaum, Jacques Morelenbaum e Zé Miguel Wisnik, Teatro São Luiz (Lisboa), 10/6/2014.

Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Dragão do Mar, Fortaleza (CE), 15/10/2014.

Participação especial em show de Adriana Calcannhoto, homenagem ao centenário de Lupicínio Rodrigues. Unimúsica, Auditório da Reitoria da UFRGS, Porto Alegre, 04/12/2014.

“Carinhoso.” Livia Netrovski e Arthur Netrovski. Instituto Ling, Porto Alegre, 27/01/15.

“Mortal Loucura: Canções do Brasil.” Show com Zé Miguel Wisnik. (Part. esp. Livia Netrovski.) Auditório da Fundação Gulbenkian (Lisboa), 20/02/15.

“Nas Palavras das Canções.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. (Part. esp. Livia Netrovski.) Auditório da Escola Superior de Música de Lisboa, 21/02/15.

Narração do *Guia da Orquestra Para os Jovens*, de Benjamin Britten. Osesp/ reg. Valentina Peleggi. Sala São Paulo, 26-27-28 e 29/03/15.

“Das Rosas.” Show com Adriana Calcanhotto. Biblioteca Joanina, Universidade de Coimbra, 4/12/15.

“Caymmi: A Civilização Praieira.” Aula-show com Zé Miguel Wisnik. Instituto Tomie Ohtake, 10/03/16.

“Pós Você e Eu.” Shows com Livia Netrovski. Sesc Pompéia, 14-15/05/16.

“Pós Você e Eu.” Show com Livia Netrovski. Festival Porto Alegre em Cena. Theatro São Pedro (Porto Alegre), 19/9/16.

“Pós Você e Eu.” Show com Livia Netrovski. Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro), 21/01/2017.

“O Milagre da Rosa.” Show com Adriana Calcanhotto. Fundação Gulbenkian (Lisboa), 03/02/ 2017.

“O Milagre da Rosa.” Show com Adriana Calcanhotto. Teatro Gil Vicente (Coimbra), 04/02/2017.

“O Milagre da Rosa.” Show com Adriana Calcanhotto. Casa da Música (Porto), 05/02/2017.

“Mortal Loucura.” Show com Zé Miguel Wisnik e Livia Netrovski. Sesc Pinheiros, 12/02/2017.

“Mortal Loucura.” Show com Zé Miguel Wisnik e Livia Netrovski. Casa de Francisca (Palacete Tereza), 17/02/2017.

“Pós Você e Eu.” Show com Livia Netrovski. Teatro OI, Belo Horizonte, 19/03/2017.

“Pós Você e Eu.” Show com Livia Netrovski. SESC Ipiranga (SP), 28/04/2017.

“Pós Você e Eu.” Show com Livia Netrovski, Casa de Francisca (Palacete Tereza), 20/07/2017.

“Pós Você e Eu.” Show com Livia Netrovski, Festival de Vermelhos (Ilhabela), 05/08/2017.

“Pós Você e Eu.” Show com Livia Netrovski, Tupi or Not Tupi (São Paulo), 21/01/2018.

.....

Show com Livia Netrovski. Virada Cultural. Biblioteca Mário de Andrade, 16/10/19.

Show com Livia Netrovski. Casa de Francisca, 19/12/19.

“Live de Arthur Netrovski”, Canal Arte1, 24/05/20.

“Livia e Arthur Netrovski”, Live Sesc ao Vivo (YouTube Sesc), 12/09/20.

“Sarabanda.” Show com Livia Netrovski. Casa Museu Ema Klabin, 31/10/21.

“Sarabanda.” Show com Livia Netrovski. Sala Cecília Meireles, 6/11/21.

“Sarabanda.” Show com Livia Netrovski. SESC Consolação (SP), 16/02/22.

“Sarabanda.” Show com Livia Netrovski. Conservatório de Tatuí (SP), 16/09/22.

“Sarabanda.” Show com Livia Netrovski. Casa de Francisca, 17/09/22.

Música na Quarentena / Abril 2020-

Vídeos Musicais (Instagram e Facebook)

12 abril J. S. BACH, “Sarabanda” da *Suíte* n. 2 para alaúde, BWV 997

19 abril CHICO BUARQUE, *Sob Medida*

25 abril, THELONIOUS MONK, *Round Midnight*

01 maio VILLA-LOBOS, *Prelúdio* n. 3 (Homenagem a Bach)

09 maio VILLA-LOBOS, *Prelúdio* n. 4 (Homenagem aos Índios do Brasil)

14 maio NELSON CAVAQUINHO/ Guilherme de Brito, *Folhas Secas*

22 maio J. S. BACH, “Sarabanda” da *Suíte* n. 3 para violoncelo (arr. J. Duarte)

[24 maio *Live com Arthur Nestrovski*. Canal Arte1]

04 junho CARTOLA/ Oswaldo Martins, *Sim*

06 junho Cristóvão BASTOS/ Chico BUARQUE, *Todo o Sentimento*
PIXINGUINHA/ Otávio de Souza, *Rosa*
[*Live* na série *Música pela Cura*, da TUCCA]

14 junho PAULO JOBIM/ Ronaldo Bastos, *Valse – Olho d’Água*

19 junho GUINGA/ Aldir Blanc, *Valsa para Leila*

27 junho João PERNAMBUCO, *Sons de Carrilhões*

03 julho, Vadico/ NOEL ROSA, *Feitio de Oração*

13 julho PAULINHO DA VIOLA/ Fernando Costa, *Choro Negro*

20 julho CAETANO VELOSO, *Por Quem*

02 agosto, Henrique VOGELER/ Luís Peixoto/ Marques Porto, *Ai, Ioiô*

12 agosto Cristóvão BASTOS/ Chico BUARQUE, *Todo o Sentimento*

31 agosto Tom JOBIM/ Chico BUARQUE, *Anos Dourados*

27 setembro HEKEL TAVARES/ Joracy Camargo, *Adeus, Guacyra*

18 outubro Arthur NESTROVSKI, inédita [*Olga*]

25 de outubro, Zé Miguel WISNIK, *Por um Fio*

6 de dezembro ARY BARROSO/ Lamartine BABO, *No Rancho Fundo*

25 de dezembro CAETANO VELOSO, *Muito Romântico*

2021

31 de janeiro Tom JOBIM, *Chovendo na Roseira*

14 de fevereiro JOÃO GILBERTO, *Hô-ba-la-lá*

28 de fevereiro CARTOLA, *Acontece*

7 de março HERIVELTO MARTINS/ *Marino Pinto, Segredo*

20 de março Tom JOBIM/ Vinicius de MORAES, *Garota de Ipanema*

27 de março João DONATO/ Lysias Enio, *Até Quem Sabe*

2 de abril Live com Jean-Guihen Queyras, “Bach Workshop” (Idagio Live):
“Sarabanda” da *Suíte para Violoncelo* n. 6

5 de abril, J. S. BACH, *Sarabanda* (da *Suíte para Violoncelo* n. 6)

18 de abril Tom JOBIM/ Vinicius de MORAES, *Água de Beber*

21 de abril MOACIR SANTOS, *Agora Eu Sei*

2 de maio ARY BARROSO/ Luís Peixoto, *Na Batucada da Vida*

17 de maio Dorival CAYMMI, *Só Louco*

23 de maio ANACLETO de Medeiros/ CATULO da Paixão Cearense, *Rasga o Coração*

28 de junho, Claudionor CRUZ/ Pedro CAETANO, *Nova Ilusão*

13 de julho Lô BORGES/ Márcio BORGES, *Um Girassol da Cor de Seu Cabelo*

17 de julho, Tom JOBIM, *Nuvens Douradas*

27 de julho Tom JOBIM, *Rancho nas Nuvens*

31 de agosto Astor PIZZOLLA, *Invierno Porteño*

4 de setembro Tom JOBIM, *Passarim*

27 de dezembro Jacob do BANDOLIM/ H. Bello de Carvalho, *Doce de Coco*

CDs e DVDs

Violão Violão. Selo Circus, 2022.

Sons de Carrilhões. Single (plataformas digitais). Selo Circus, agosto/ 2022.

J. S. Bach: Sarabandas. Selo Circus (digital), 2020.

O Fim da Canção. Com Zé Miguel Wisnik e Luiz Tatit. Selo Sesc, 2020.
Relançamento como CD (digital) do DVD Selo SESC, 2012.

Sarabanda. Com Livia Nastrovski. Selo Circus, 2020.

Cisne. Single (plataformas digitais). Com Livia Nastrovski. Selo Circus, julho/ 2020.

Pós Você e Eu. Com Livia Nastrovski. Selo Circus, 2016.

O Fim da Canção. Com Zé Miguel Wisnik e Luiz Tatit. DVD Selo SESC, 2012.
Part. esp de Celso Sim. Com Marcelo Jeneci, Sérgio Reze, Jonas Tatit e Marcio Arantes. Direção: Daniel Augusto.

Pra Que Chorar (CD). Celso Sim (voz) e Arthur Nastrovski (violão). 15 canções de D. Caymmi, Ismael Silva, A. Nastrovski, Schubert e Schumann (em versão de A. Nastrovski), entre outros. São Paulo: selo Sim (Tratore), 2010; reed. Biscoito Fino, 2011.

Chico Violão (CD). 15 canções de Chico Buarque, em arranjos para violão solo. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2010.

Tudo O Que Gira Parece a Felicidade (CD). Trilha original para o espetáculo do projeto Cidadança. Onze composições (3 em parceria com Eucanaã Ferraz, 2 com Celso Sim), e participação como violonista. Com Celso Sim (voz), Ná Ozzetti (voz), Proveta (clarinete e sax sopr.), Mário Manga, Marcelo Jeneci, Luciano Barros, Sérgio Reze, Milton Mori. São Paulo: Gaia Discos/ Ivaldo Bertazzo, 2007.

Jobim Violão (CD). 14 canções de Tom Jobim, em arranjos para violão solo. São Paulo: Gaia Discos/ Instituto Moreira Salles, 2007. 2ª ed., 2007. 3ª ed., Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2009.

Amor Canção (DVD). Com Ná Ozzetti. Aula-show na série “Café Filosófico”, da CPFL. São Paulo: TV Cultura, 2007.

Serestando. CD *single* da canção (em parceria com Zé Celso Martinez Corrêa e Celso Sim). Com Celso Sim e Coro Oficina. Gaia Discos/ Teatro Oficina Uzyna Uzona, 2006.

Milágrimas (DVD). Show da trilha para espetáculo de dança de Ivaldo Bertazzo. Direção musical (com Benjamim Taubkin) e violão. São Paulo: SESC, 2006.

Milágrimas (CD). Trilha para espetáculo de dança de Ivaldo Bertazzo. Direção musical (com Benjamim Taubkin) e violão. Com B. Taubkin, Kholwa Brothers [África do Sul], Anelis Assumpção, Sapopemba, Teco Cardoso, Dimos Goudaroulis, Zeca Assumpção, Sacha Amback, Ari Colares, Sérgio Reze e integrantes do projeto Dança Comunidade). São Paulo: SESC, 2005.

Participação em três faixas (“Morena do Mar”, de D. Caymmi, “À Contraluz”, de Paulo Neves, e “O Nosso Amor é Maior”, de Péricles Cavalcanti), do CD de Jussara Silveira, *Entre o Amor e o Mar* (Salvador: Maianga, 2006).

Participação em 15 faixas do CD (duplo) *Indivisível* de Zé Miguel Wisnik (2011).

Composições e Letras (em cd e dvd)

“Chora um Rio”, versão brasileira de “Cry Me a River”, de Arthur Hamilton. Gravada por Ná Ozzetti e André Mehmari, no CD *Piano e Voz* (MCD, 2005).

“Chora um Rio”, versão brasileira de “Cry Me a River”, de Arthur Hamilton. Gravada por Ná Ozzetti e André Mehmari, no DVD/CD *Piano e Voz* (MCD, 2006).

“Clara”, versão brasileira de “Im wunderschönen Monat Mai” (Schumann/ Heine). Gravada por Ná Ozzetti e André Mehmari, no DVD/CD *Piano e Voz* (MCD, 2006).

“Pra Que Chorar”, versão brasileira de “Ich grolle nicht”, de Robert Schumann/ Heinrich Heine. Gravada por Celso Sim, no CD *Vamos Logo Sem Paredes* (Gaia Discos, 2008).

“Canção de Não Dormir” (parceria com Eucanaã Ferraz). Gravada por Izabel Padovani, no CD *Mosaico – Compositores Contemporâneos* (Gravina, 2008).

“Pra Que Chorar”, versão brasileira de “Ich grolle nicht”, de Robert Schumann/ Heinrich Heine. Gravada por Paula Morelenbaum e SWR Big Band, regida por Ralf Schmid, no cd *bossarenova* (Skip, 2009).

“Tupi” (música de Ná Ozzetti), em CD de Ná Ozzetti (Borandá, 2011).

“Acalanto” (parceria com Zé Miguel Wisnik) e “Mais Pequena” (parceria com Eucanaã Ferraz). Gravadas por Zé Miguel Wisnik, no CD *Indivísivel* (Circus, 2011).

“Viagem de Verão” (parceria com André Mehmari). Gravada por Jussara Silveira e André Mehmari, no CD *Canteiro* (Estúdio Monteverdi, 2011).

“Casual” (parceria com Cacá Machado). Gravada por Ná Ozzetti no CD de Cacá Machado, *Eslavosambas* (Circus, 2013).

“Só Eu Sou Eu” (parceria com Marcelo Jeneci). Gravada por Marcelo Jeneci no Cd *De Graça* (2013).

“Serenata”, versão brasileira de “Ständchen” (Schubert/ Rellstab). Gravada por Paula Morelenbaum, Joo Kraus e Ralf Schmid, no cd Samba Prelúdio (Skip, 2013).

“Clara – à Flor da Idade”, versão brasileira de “Im wunderschönen Monat Mai”, (Schumann/ Heine). Gravada por Paula Morelenbaum, Joo Kraus e Ralf Schmid, no cd Samba Prelúdio (Skip, 2013).

“Outra Noite”, versão brasileira de “Nacht und Träume” (Schubert/ Collin). Gravada por Jussara Silveira no CD *Som e Fúria*, de Jussara Silveira e Rita Beneditto (Maianga, 2014).

PARTE 5

CITAÇÕES (seleção)

Leandro Karnal, “O Som e a Peste”. *O Estado de S. Paulo*, 21/11/21.

Isabelle Faust, *BBC Music Magazine*, Mar. 2015; p. 18.

Luiz Tatit, *Todos Entoam* (nova ed. ampliada, SP: Ateliê, 2014).

Antonio Cicero, *Tribuna do Norte* (Natal), 8/11/13.

Caetano Veloso, *O Globo*, 26/5/2013.

Alexandra Lucas Coelho, *O Público* (Lisboa), 19/5/2013. [Resenha aula-show.]

Sonia Alem Marrach, “Arthur Nestrovski”. Capítulo 5 do livro *Música e*

Universidade na Cidade de São Paulo (Ed. Unesp, 2012).

Raquel Zangrandi, *Revista Piauí*, jan. de 2012 [perfil de Celso Sim].

Milena Britto, *A Tarde* (Salvador), 16/10/10 [resenha de *Palavra e Sombra*].

Luiz Fernando Vianna, *Folha de S.Paulo*, 5/6/10 [resenha CDs *Chico Violão e Pra Que Chorar*].

Fernando de Barros e Silva, *Serrote*, n. 3, nov./ 2009.

Claudia Laitano, *Zero Hora* (Porto Alegre), 12/9/9.

Gilberto Mendes, *Viver Sua Música* (Santos/São Paulo: Realejo/Edusp, 2009); p. 245.

Zuenir Ventura, *O Globo*, 6/8/8.

Cynthia Flach, *Jornal do Comércio* (Porto Alegre), 30/6/8 [capa do caderno “Panorama”].

Isabel Lucas, *Diário de Notícias* (Lisboa), 10/4/8 [resenha de show com J. M Wisnik].

Inês Pedrosa, *O Expresso* (Lisboa), 12/10/7.

Luis Fernando Verissimo, *O Estado de S.Paulo*, *O Globo* e *Zero Hora*, 21/6/7 [coluna sobre o CD *Jobim Violão*].

Carlos Calado, *Folha de S.Paulo*, 27/4/7 [resenha de *Jobim Violão*].

Folha Online, 26/4/7 [matéria de 2 páginas: lançamento do CD *Jobim Violão*].

Celso Loureiro Chaves, *Zero Hora*, 7/10/6.

Marcelo Coelho, *Folha de S. Paulo*, 14/6/6.

Contardo Calligaris, *Folha de S.Paulo*, 1/12/5.

Gilberto Mendes, *A Tribuna* (Santos), 27/8/4.

Tom Zé, *Imprensa Cantada 2003* (cd Trama, 2003). [Dedicatória.]

Márcio Vassalo, *O Globo*, 13/9/3. [Resenha.]

Carlos Eduardo Lins da Silva, *Folha de S.Paulo*, 23/8/3. [Resenha.]

Sidney Molina, *Cult*, ano VI, n. 70 (6/2003); pp. 21 e 24.

Walter Salles, *Folha de S.Paulo*, 5/10/2. [Resenha.]

Leda Tenório da Motta, em *Sobre a Crítica Literária Brasileira no Último Meio Século* (2002).

Francisco Alambert, *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 17/3/2.

Sergio Sálvia Coelho, *Folha de S.Paulo*, / /2.

Nicolau Sevcenko, *Folha de S. Paulo*, 1/12/1. [Resenha.]

Luiz Costa Lima, *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 28/1/1 [Resenha].

Celso Loureiro Chaves, *Zero Hora*, 2/12/00. [Resenha.]

José Mindlin, *Folha de S.Paulo*, 11/11/00. [Resenha.]

Otávio Frias Filho, *República*, 10/00.

Carlos Heitor Cony, *Folha de S. Paulo*, 8/10/00.

Laura Sandroni, *O Globo*, 19/7/99. [Resenha.]

Marcos Augusto Gonçalves, *Folha de S. Paulo*, 26/6/99.

Manoel Berlinck, “Catástrofe e Representação”. *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*, vol. ii/1 (3/99), p. 19.

Augusto de Campos, *Música de Invenção* (1998), pp. 173, 188, 247.

Maria Rita Kehl, *Deslocamentos do Feminino* (1998), pp. 190-1.
Carlos Heitor Cony, *Correio da APPOA*, n. 58 (6/98), p. 46.
Bento Prado Jr., *Jornal de Resenhas (Folha de S. Paulo/Discurso)*, 10/1/98.
Otavio Frias Filho, *Folha de S. Paulo*, 29/10/97.
Eugênio Bucci, *Praga*, n. 3 (9/97).
Augusto de Campos, *Folha de S. Paulo*, 1/9/97.
Beth Brait, *Revista USP*, n. 33 (5/97). [Resenha.]
Harold Bloom, *Omens of Millenium* (NY: Riverhead, 1996), p. 230.
Marcelo Coelho, *Folha de S. Paulo*, 4/9/96.
João Gilberto Noll, *O Estado de S. Paulo*, 20/8/96. [Resenha.]
José Castello, *O Estado de S. Paulo*, 30/7/96.
Paulo Francis, *O Estado de S. Paulo*, 30/6/96.
Luis Fernando Verissimo, *Jornal do Brasil*, 6/6/96, p. 9.
Nelson Ascher, *Folha de S. Paulo*, 2/6/96. [Resenha.]
Paulo Francis, *O Estado de S. Paulo*, 24/8/95.
Renato Janine Ribeiro, *Folha de S. Paulo*, “Mais!”, 30/4/95.
Lorenzo Mammì, *Folha de S. Paulo*, 20/11/94; “Mais!”, p. 14.
José Castello, *O Estado de S. Paulo*, 18/10/94; “Caderno 2”, p. 7.
Paulo Francis, *O Estado de S. Paulo*, 2/7/94; “Caderno 2”, p. 8.
Paulo Francis, Entrevista ao *Jornal do Brasil*, “Idéias/Livros”, 9/4/94.
Lucia Santaella, “Poesia e Música”, em *Face*, 4/1 (1993), p. 100.
Otavio Frias Filho, “O Fim do Teatro”, em *Revista USP* v. 14 (1992), p. 53 n. 2.
Hórus Vital Brasil, *Dois Ensaios entre Psicanálise e Literatura* (1992), 49.
Paulo Francis, *O Estado de São Paulo*, 21/6/92; “Caderno 2”, p. 8.
Régis Bonvicino, “Apresentação” a Paulo Leminski, *Uma Carta Uma Brasa Através - Cartas a Régis Bonvicino* (São Paulo: Iluminuras, 1992), p. 13.
Paulo Francis, *O Estado de São Paulo*, 15/3/92; “Caderno 2”, p. 8.

OBSERVAÇÕES

Aluno do curso de Medicina da UFRGS, 1980-81. Abandona a medicina para dedicar-se à literatura e à música.

INTERNET

www.arthurnestrovski.com